

НЕ ДЛЯ МЕНЯ

Слова А. МОЛЧАНОВА

Музыка Н. ДЕВИТТЕ

Moderato

на р *f*

The first system of the musical score shows the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with chords and eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features more complex chordal textures and melodic fragments, while the left hand maintains a consistent rhythmic pattern with eighth notes and chords.

Не для ме - ня пря - дё - а - от ве -

The third system introduces the vocal line. The vocal melody is written on a treble clef staff, starting with a rest followed by the lyrics "Не для ме - ня пря - дё - а - от ве -". The piano accompaniment continues on the two lower staves, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appearing in the right hand.

сна, не для ме - ня До - ны ра - зо - лё - тся, да серд - це де - ви - чи - е за - бы -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal melody concludes with the lyrics "сна, не для ме - ня До - ны ра - зо - лё - тся, да серд - це де - ви - чи - е за - бы -". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines, while the left hand remains steady.

НЕ ДЛЯ МЕНЯ

2

ё - о - тся с вос - то - о - рго-мы чувств не для ме - ня. Та-мы серд - це де - ви-чи-е за-бы-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "ё - о - тся с вос - то - о - рго-мы чувств не для ме - ня. Та-мы серд - це де - ви-чи-е за-бы-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ё - о - тся с вос - то - о - рго-мы чувств не для ме - ня. Не для ме ня жу-ры-

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "ё - о - тся с вос - то - о - рго-мы чувств не для ме - ня. Не для ме ня жу-ры-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

ча - а - ат ру - чьи, пле - нят ал - маз - ны - ми стру - я - ми. Та-мы де - ва

The third system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "ча - а - ат ру - чьи, пле - нят ал - маз - ны - ми стру - я - ми. Та-мы де - ва". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

с чё-ры-ны - ми бы-ро - вя - ми, о - на - о-и рас - тёт не для ме - ня. Та-мы де - ва

The fourth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are: "с чё-ры-ны - ми бы-ро - вя - ми, о - на - о-и рас - тёт не для ме - ня. Та-мы де - ва". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

с чёр-ны-ми бы - ро - вя - ми о - на о-и рас - тёт не для ме - ня. О-и не для ме

ня пря - дё - а - от ве - сна, в до - ди - не ро - ща рас - цве - та - ет. та-мы

со - ло - вей ве-сы-ну встре - ча - ет, о-ны во - лен петь не для ме - ня. Та-мы

со - ло - ве - ве-сы-ну встре - ча - ет, о-ны во - лен петь не для ме - ня.

НЕ ДЛЯ МЕНЯ

4

Не для ме ня пря - дё - а - от па - ска, за стол род - ня вся со - бе - рё -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Не для ме ня пря - дё - а - от па - ска, за стол род - ня вся со - бе - рё -".

тся, Хрис - тос_ вос - крес! из уст по - льё - тся. Пас - халь - ный день не для ме -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "тся, Хрис - тос_ вос - крес! из уст по - льё - тся. Пас - халь - ный день не для ме -". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords.

ня. Ви - но по рю - мо-чи-кам - по-ли - ё - тся та - ка - я жизнь не для ме -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "ня. Ви - но по рю - мо-чи-кам - по-ли - ё - тся та - ка - я жизнь не для ме -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *v* (forte).

ня. А для ме ня ку - со - а - ок сви-ны - ца, он

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "ня. А для ме ня ку - со - а - ок сви-ны - ца, он". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *v* (forte).

в те-ло бе-ло - е во - пьё - тся, и кровь го - ря - ча - я про - льё - тся та -

ка - я жизнь, брат, ждёт ме - ня. И слё - зы го-ри-ки - е по-ли - ю - тся, та -

ка - я жизнь, брат, ждёт ме - ня.

ка - я жизнь, брат, ждёт ме - ня.